

### **MOYA BLANCO, Luis**

La Arquitectura religiosa de Luis Moya en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica / [comisarios: Javier García Gutiérrez Mosteiro, Antón González Capitel, Margarita Suárez Menéndez]. -- Madrid : Maireas Libros, 2013

104, [2] p. : il. ; 21 cm. -- (Textos dispersos. Área de Cultura y Exposiciones ETSAM ; 6)

Catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la ETSAM en noviembre de 2013

Tít. tomado de la cub.

Sinopsis biográfica a cargo de Javier García-Gutiérrez Mosteiro

Bibliografía

D.L. M. 30237-2013

ISBN 978-84-941569-9-1

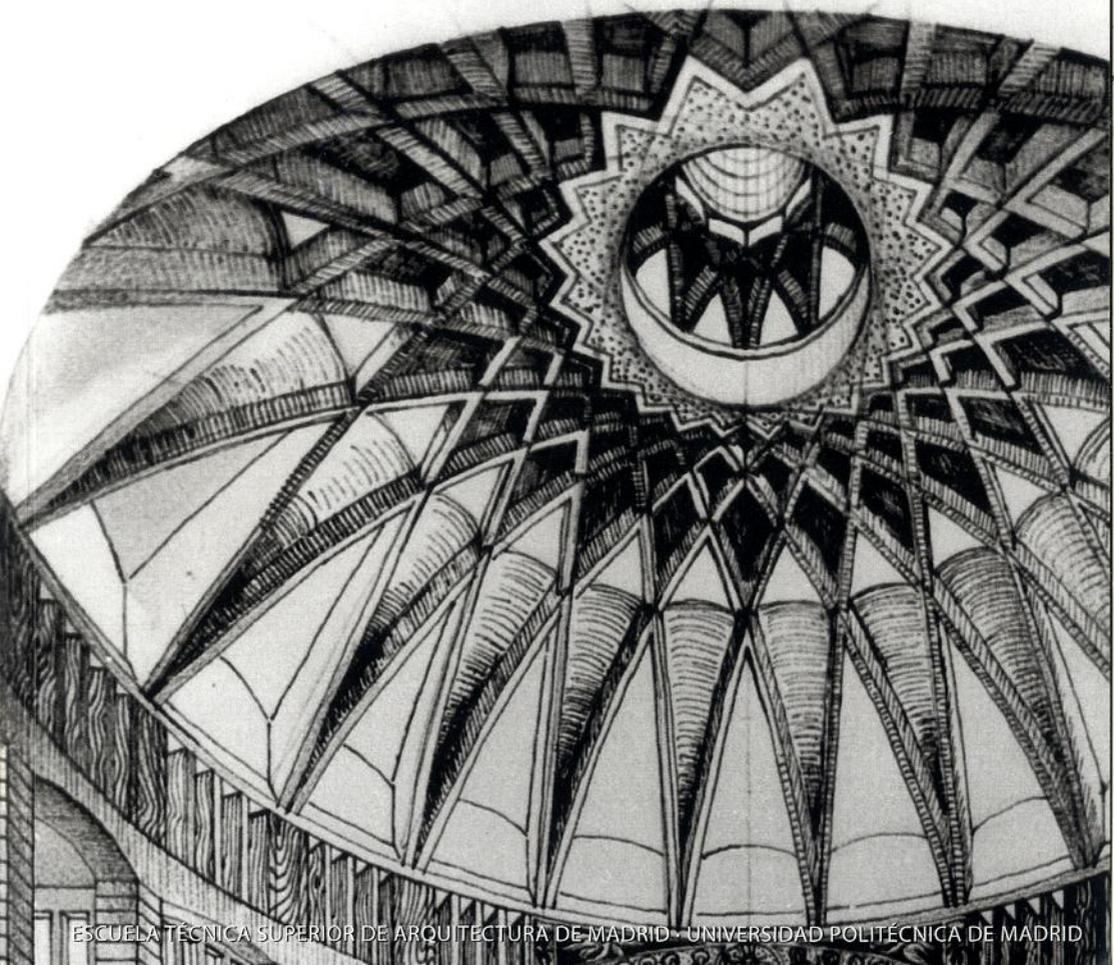
1. España 2. Arquitectos 3. Arquitectura religiosa 4. Dibujo arquitectónico 5. Planos de edificios 6. Exposiciones de arquitectura 7. Catálogos I. García Gutiérrez-Mosteiro, Javier II. González Capitel, Antón III. Suárez Menéndez, Margarita IV. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

4.10 Edificios religiosos

COAM 17097

# la arquitectura religiosa de Luis Moya

en la Biblioteca de la  
Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Director: Luis Maldonado

COLECCIÓN TEXTOS DISPERSOS  
ÁREA DE CULTURA Y EXPOSICIONES ETSAM  
Coordinadora: Concha Lapayese  
www.etsamadrid.upm.es

TÍTULO VI de la colección  
*'La arquitectura religiosa de Luis Moya  
en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica'*

#### EDICIÓN

Legado Biblioteca ETSAM.  
Directora: Blanca Ruilope  
Editores: Área de exposiciones y cultura ETSAM  
Diseño y maquetación: Yolanda Fdez. Baena  
Digitalización: Rosa Martín Heras

- © Textos: Los autores
- © Dibujos y fotografías: Biblioteca ETSAM  
y Eduardo Sánchez
- © De la edición: MAIREA LIBROS

Imagen de la portada: Vista interior de  
la Iglesia parroquial de Torrelavega, 1957

Edita Mairea Libros  
ISBN: 978-84-941569-9-1  
Depósito legal: M-30237-2013

Cualquier forma de reproducción, comunicación  
pública o transformación de esta obra sólo puede  
ser realizada con la autorización de sus titulares,  
salvo excepción prevista por la ley.

Impresión Stock CERO S.A.  
Impreso en España - Printed in Spain  
Impresión en papel reciclado  
Madrid, noviembre 2013

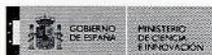
*"Relación forma-construcción en la arquitectura  
religiosa de Luis Moya Blanco (1942-71)"*  
Referencia Ministerio: HAR2011-28916  
Ministerio de Ciencia e Innovación

#### EXPOSICIÓN

*'La arquitectura religiosa de Luis Moya  
en la Biblioteca de la ETSAM'*

Vestíbulo edificio principal y  
Biblioteca de la ETSAM.  
Noviembre 2013

Comisarios:  
Javier García Gutierrez Mosteiro,  
Antón González Capitel,  
Margarita Suárez Menéndez



PROYECTO I+D+i  
Relación forma-construcción en la arquitectura  
religiosa de Luis Moya Blanco (1942 - 71)



Esta exposición y este catálogo se enmarcan en el Proyecto I+D *Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco*, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en el programa HAR2011-28916. Está constituido por los profesores Javier García-Gutiérrez Mosteiro (responsable del proyecto), Antón González Capitel, Luis Moya González, Fernando Vela Cossío, Carlota Bustos Juez y por Blanca Ruilope Urioste y Margarita Suárez Menéndez, responsables del tratamiento de la documentación, todos éstos de la UPM; y, por parte de la *Università di Bologna*, Agnese Fantini.

Junto a estos nombres figuraba también el del profesor Juan Antonio González Cárceles, del departamento de Estructuras de la Edificación de la ETSAM. Desgraciadamente, la enfermedad nos lo arrebató al iniciarse el Proyecto, pero queremos recordarle en estas líneas y agradecerle su increíble generosidad y los puntos de vista –siempre de viva inteligencia– que nos ofreció en los primeros pasos de esta investigación, los últimos que él recorría.

# introducción

*Luis Maldonado*, Director de la ETSAM

La arquitectura de Luis Moya Blanco (1904-1990)

*Antón González Capitel, Javier García-Gutiérrez Mosteiro* |pág. 009

La construcción de iglesias

*Antón González Capitel* |pág. 013

La bóveda de ladrillo y la imagen del cielo

*Javier García-Gutiérrez Mosteiro* |pág. 035

La ciudad moderna desde la visión clasicista de Luis Moya Blanco

*Luis Moya González* |pág. 059

El legado

*Blanca Ruilope Urioste, Margarita Suárez Menéndez* |pág. 071

Sinopsis biográfica

*Javier García-Gutiérrez Mosteiro* |pág. 095

Bibliografía |pág. 101

# índice

Como Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, siento una gran satisfacción al presentar este libro dedicado al arquitecto Luis Moya, quien fuera catedrático de Composición y Director de la Escuela en el período 1963/1966, con motivo de la exposición *La arquitectura religiosa de Luis Moya* que se celebrará durante la XIII Semana de la Ciencia.

El presente libro, sus proyectos y los textos son un ejemplo claro de la potencia creadora y de la capacidad latente de un gran arquitecto, que encontró en la arquitectura religiosa y en la liturgia de oración cristiana, un territorio a explorar, muy importante y singular, dentro de su interesantísima producción.

Esta muestra es el resultado de un largo proceso de investigación a través de los fondos que están en la Biblioteca de la Escuela, y ha sido posible gracias al Proyecto I+D+i "Relación forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco (1942-71)", que llevan a cabo los profesores de la ETSAM, Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Antón González Capitel, Luis Moya González, Fernando Vela Cossío y Carlota Bustos, y en el que participan la Directora de nuestra Biblioteca, Blanca Ruilope, y las investigadoras Margarita Suarez y Agnese Fantini, que han dado visibilidad a este legado.

El legado Luis Moya Blanco está formado por más de 10.000 documentos entre planos y dibujos, documentación textual y material fotográfico e incluye más de 250 trabajos profesionales, entre los cuales hay 21 proyectos de iglesias, de los que los 13 más importantes están totalmente catalogados y los 8 restantes inventariados.

De esta forma, la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid sigue potenciando la labor de investigación histórica en torno al material ingente de nuestros archivos, una labor que en esta misma Colección de "Textos Dispersos" se inició dando luz al Legado Leandro Silva y con la exposición y el libro "El legado del Arquitecto", y que ahora continua con el legado Luis Moya. Confiamos en poder mantener esta labor de la Universidad y de sus profesores, que aúna docencia e investigación, como marco sustentante del paisaje docente que dibuja el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

Luis Maldonado  
Director de la ETSAM

# la arquitectura de Luis Moya Blanco (1904-1990)

El arquitecto Luis Moya Blanco (Madrid, 1904-1990) es una de las más conspicuas figuras de la arquitectura española del siglo XX, debido al personal y singular empeño de mantener la vigencia de la arquitectura clásica; y de haber logrado, no sólo defender apasionadamente su supremacía técnica y conceptual en ensayos y escritos, sino de haber podido pasar también a demostrar sus tesis con el ejemplo de los variados y complejos edificios -no menos *apasionados*- que tuvo la fortuna de poder construir.

Luis Moya, desconfiando de la arquitectura moderna que por simples motivos de edad le habría tocado desarrollar, se propuso, por el contrario, recuperar la vigencia de la arquitectura clásica. Se planteó definirla al diferenciarla no sólo de la manera moderna, sino también de la ecléctica -esto es, de la tradición académica derivada de "Beaux-Arts"-, para inspirarse en la "verdadera tradición" latina derivada de la antigüedad.

Un empeño tal, por intenso que fuere, no hubiera convertido a Moya más que en un personaje anecdótico, quizá intelectualmente interesante como síntoma o testimonio de las dificultades de la cultura española y de su esfuerzo por entenderse como una cultura propia, específica, en el interior del marco europeo; lo que hace que Moya haya ingresado ya en la historia de la arquitectura española, sin que -y a despecho de algunos- su contribución pueda ignorarse, son sus citadas realizaciones.

Se pueden espigar tres razones por las que la arquitectura de Moya alcanza gran interés. La primera de ellas está ya insinuada; no se limitó a continuar la tradición, más o menos ecléctica, de la arquitectura tradicional, sino que se preocupó por cimentar su posición sobre bases más firmes, analizando lo que creía errores de las maneras modernas y académicas y oponiéndoles aquellos valores, métodos e instrumentos que vio en la "verdadera" tradición al buscar la máxima coherencia entre la belleza, la disposición y la construcción material.

La segunda hace referencia a este último campo, el de la materia, la sustancia primera y última de la arquitectura. Arquitectura y construcción -en una consideración anticlásica que no será la única de las interesantes contradicciones que deba integrar- serían para Moya una misma cosa. Fue un gran constructor, sobre todo de los sistemas abovedados de ladrillo, cuya tradición renovó y enriqueció. Tan sólo por esta consideración técnica la obra de Luis Moya alcanza una notable relevancia.

La tercera razón es la calidad -el interés arquitectónico global, si se prefiere otro modo de decirlo- que, debido a las anteriores consideraciones, de un lado, y a su pericia de trazado, de otro, alcanzaron sus realizaciones concretas, cuyo valor las hace merecedoras del puesto en la historia española moderna que, por fortuna, empiezan ya a ocupar. Ello en lo que hace referencia a las obras clásicas, que tienen uno de sus más conseguidos arquetipos en la Iglesia de San Agustín, en Madrid, y que alcanzó su más extraordinaria culminación en la Universidad Laboral de Gijón. Pero también en lo que hace a su posterior trabajo, cuando comprendiendo que el tiempo moderno debía también ser el suyo se vio obligado a abandonar la manera clásica.

Todo lo anterior contribuye a dibujar una destacadísima y singular figura histórica, a la que ha de añadirse, para terminar, el importante perfil de profesor y de investigador y erudito que Luis Moya también tuvo, y que da a su personalidad un mayor atractivo.

Antón González Capitel  
Javier García-Gutiérrez Mosteiro

“There are more things  
in heaven and earth,  
Horatio, than are dreamt of  
in your philosophy”

SHAKESPEARE (Hamlet, act. 1, esc. 5)